



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: TPET: A peça didática brechtiana			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto, Professor Associado I			Unidade DEACE	Acadêmica:	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72 h/a (66 horas)	C.H. Prática: 54 h/a	C. H. Teórica: 18 h/a	Grau: Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código:
EMENTA					
Teoria e prática da peça didática brechtiana. Fundamentos pedagógicos. Modelo de ação. <i>Gestus</i> . Historicização. Efeito de distanciamento. O jogo com a peça didática brechtiana. A formação do professor de teatro. Assuntos correlatos.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer mais a respeito da teoria e prática da peça didática brechtiana;• Identificar os fundamentos pedagógicos dessa abordagem;• Construir compreensões sobre conceitos advindos dos escritos de Bertolt Brecht: modelo de ação, gestus, historicização e efeito de distanciamento;• Experimentar o jogo com a peça didática brechtiana;• Contribuir na expansão do repertório docente dos licenciandos.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">• Teoria e prática da peça didática brechtiana;• Modelo de ação;• <i>Gestus</i>;• Historicização;• Efeito de distanciamento;• O jogo com a peça didática brechtiana;• Formação do professor de teatro;• Outros assuntos que se fizerem pertinentes ao desenvolvimento da disciplina.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">• Roda inicial e final;• Elaboração de protocolos verbo-imagéticos relativos às aulas da disciplina;• Círculos de discussão de assuntos e textos relativos a conteúdos da disciplina;• Prática do jogo com a peça didática brechtiana em sessões conduzidas pelo professor da disciplina;• Condução de sessões de jogo com a peça didática brechtiana, pelos alunos disciplina.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none">• Trabalho individual: envio de oito protocolos verbo-imagéticos para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; Critérios de avaliação: 1) clareza na explicação da relação entre a imagem escolhida e a aula ou o aspecto da aula; 2) pontualidade no envio dos protocolos: eles devem ser enviados em até quinze dias, até a véspera da próxima aula; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;• Trabalho em grupo: condução de uma sessão jogo com a peça didática brechtiana; Critérios de avaliação: 1) coerência entre as atividades escolhidas para compor a sessão de jogos; 2) envio pontual					

do respectivo plano de aula (contendo os itens objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação e referências); o plano de aula deve ser enviado no dia em que o grupo for conduzir a sessão de jogo; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;

- Trabalho individual: autoavaliação enviada até o ultimo dia do semestre letivo; PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**: uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht**: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BRECHT, Bertolt. Teatro completo em 12 volumes. Rio de Janeiro: Paz e Terra 2004, v.3 (Coleção teatro).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORNHEIM, Gerd A. **Brecht**: a estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

BRECHT, Bertolt. **Poemas e cancoes**. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1966.

BRECHT, Bertolt. **Teatro dialético**: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro epico**. São Paulo: Perspectiva, 1985.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Davi de Oliveira Pinto
Docente Responsável

Prof. André Luiz Lopes Magela
Coordenador do Curso